

الإماكن المقدسة وسفك دماء المسلمين

[illegible]

**قبول وتسجيل
الطلّابات
بمستجدات في
الطائف**

الطائف - جازان الشريف
مع مطلع هذا الأسبوع بدأ قبول
تسجيل الطلّابات والطلّابات
بمختلف المراحل التعليمية من
ابتدائي ومتوسط وثانوي ومعاهد
المعلمات ومعج الأبنية وأنه تم
التحديده للتسجيل بالسعوديات
للفترة من ١٤١٠/١٢/٢٢ الى
١٤١١/١/٢٣ هـ.

أما التسجيل للطلّابات غير
السعوديات فيبدأ التسجيل من
بداية شهر صفر عام ١٤١١ هـ
حتى ١٤١١/٧/٢٠ هـ وقد تم
تحديد المكثبات لكل المراحل
وتنبيهه على جميع المدارس
بالتقديم بالاعمالية والشروط
المطلبة بخصوص الطلّابات اللاتي
يرغبن في الالتحاق بالمدارس.

صورتان مصدقتان حديثتان من
الحلقة الملكية وصورتان مصدقتان
حديثتان من الوثائق أو النظرة،
وصورتان من خفيضة النفوس
وملغان علاقيا وقرطبان وذلك
لاستكمال اجراءات صرف
ويتمشى معهم

● الأول. مقرر الحلقة الدائرية
الأولى

غير معروف ٢٢ حمزة رضوان -
٢٧ غير معروف ٢٨ مكر غير
معرفة ٣٣ غير معروف ٥٩
غير معروف ١٠١ لا سفر - ١٠٢
حمزة رضوان - ١٠٤ حمزة
رضوان ١٠٥ عبد الله العوني -
١٠٦ حمزة نوار - ١٠٧ جعمن
الملكي - ١١٦ غير معروف
الاستاذ جعفر صليمان البهتاني -
١٣٠ استاذ صفيان خطيب -

المدينة المنورة - البلاد
 اهليت امانة المدينة المنورة بالمواطنين الموضحة اسمائهم
 بعد من تقع اكلهم ضمن مشروع الحلقة الدائرية الاولى ،
 امتداد شارع الى ث و مشروع امتداد شارع السلام بمرحلة
 الادارة المتكاملت بامانة المدينة المنورة على ان يكون بحوزة كل منهم
 المستندات والاوراق التالية

خالد التويجيري - القصيم -
 انتهى المركز الصحي بمدينة
 حجاج ابن عبد مناف بعد
 عام بتطبيق الخدمات الوقائية
 والعالجية ضد فيروس الحصبة
 خلال الفترة من ٢٠/١١/٤٢٠١هـ
 إلى ٢٠/١٢/٤٢٠١هـ، وقد تكون
 الفريق الصحي من أربعة أطباء
 وممرضين وطبيب أسنان وأربعة
 مساعدي صيدلي وأربع ممرضين
 وممرضات وخمسة أخصائيين وأربعة
 فنيين مختصين في مجال تمريض
 أمراض جلدية، وقد تم تنظيم
 مساعيهم لمتابعة الحالات المرضية
 المستشفة في مستشفى مدينة

رئيس اللجنة العليا للتنشيط
عبد العزيز بن معمر مساء امس
للجنة العليا بمركز المعلومات
اعضاء اللجنة العليا وعدد من

رأس معالي امير الطائف
السياحي بالطائف الاستاذ فهد
الاول الاحد الاجتماع السائد
ببلدية الطائف وذلك بحضور
رؤساء الأجهزة الحكومية بالم

معرضة فني فني فني

الأول تقام بعد مغرب يوم
الاربعاء ١٤١١/١٣ هـ في قاعة
الحضرات مركز الزوار ببيت
وليفيا الدكتور عبد الباقحت
عنوان : حفظ الصحة بين الفقه
والطب .

يوم الاحد ١٤١١/٧ هـ في قاعة
الحضرات باستشفى عسير
المركزى وليفيا البروقويسير
الدكتور زهير السباعي بعنوان
اللقح وعلاجه لقاح الكرم .

اما الثالثة تقام بعد مغرب
يوم السبت ١٤١١/١٣ هـ في
قاعة الزوار وليفيا الدكتور
عبد السلام الكصاب

بها -بحسب الشيرقي
يفتتح اليوم الثلاثاء المعرض
لصلى الذي افتتحه صحة عسير
على الساحة الشعبية بمدينة ابها
يحتوي المعرض على العديد من
المجسمات والاطراف الضاعية
التي يتم صناعتها بالعلمة اضافة
الى العديد من المجسمات لبعض
منتجات مركز طب الاسنان بصحة
عسير كما يحتوي المعرض على
الجزء توضيحية لعلمة عسيل
التي وبمقتضى التبرع سائل الى
جانب عيادة كلفة الى المخين
وتوضيح كيفية الاستماع عن
لتخمين وسيتم خاتمة افتتاح
المعرض تونبع عن من الفشرات
الصحية التي اعادت من قبل
الجمعية لهذه المسبة . وتلقى
العلمة هذا المعرض ضمن مشاركات
الشئون الصحية بعسير في برامج
التثقيف السليحي

[illegible]

فروع ومفاهيم الإدارة بالفسريّة

وقد بدأ قبول طلبات الالتحاق
ابتداء من يوم السبت الماضي
وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات
يوم الاربعاء الموافق
١٤١١/٢/٢ هـ

لادارة العامة بالمنطقة الغربية
خلال الفصل الاول من العام
البرامج على برنامج الحاسب
برنامج النسخ الثانوى بلغة

● اعلانات فردية ● اعلانات فردية ●

● يعلن عبدالله مبروك الرشيدى عن
تفقد لوحة سيارة هياكلس غمريت
مويدل ٨١ رقم اللوحة ٥٠٩٩٥٢ نقل
السعودية الصادرة من المدينة . فمن
يجدها يسلمها للامنية المنورة ..
وله الشكر ٧٣٧٧ .

● يعلن عبدالله محمد الغامدى عن
تفقد استمارة سيارة متسوبيشى جائنت
مويدل ٨٢ رقم اللوحة ٥١٦٦١٨ نقل
السعودية الصادرة من جدة . فمن
يجدها يسلمها لمرور بلجرشى ..
وله الشكر ١٤١٩ .

● يعلن حامد حمزة العلوني عن فقد سجل تجاري رقم ١٨٨٤٠ الصادر من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢١ هـ. فعلى من يجده يسلمه الى فرع السجل التجاري بجدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٤٢٦٥٧.. وله الشكر.

● تعلن / زوزو محمد شفيق ابراهيم الشافعي مصرية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٥٦٩٨٣ الصادر من مططا بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٩ م. فعلي بن يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة او تليفون رقم ٦٦١٠٤٧٥ .. وله الشكر -م- الخلال .

● يعلن احمد محمد صالح الجحدي عن فقد سند تملكه عائمه بحرية رقم ١٣٩٠ واسمها صالح الصلوة من جدة الادارة البحرية بجدة . فعلى من يجدها يسلمها الى وزارة المواصلات الادارة البحرية بجدة .. وله الشكر - القلم .

بجدة او تليفون رقم /٤٧٥٠٦٦١ ..
وله الشكر -م . الخيال .

اعلانات حكومية

في هذا المجال، وعلى هذا النحو، هذا المشروع عليه
مستحسبا معه الوثائق المتعلقة وتكون سرورية
لا تقتضي

وفقا لطبيعتهم وزارة الدفاع والاطلاق /
هذه وحتى نهاية علوم يوم الاربعاء
معارضة مبعوثا من يوم السبت بتاريخ
الامم المتحدة بتاريخ ١٢/١٢/٢٢ هذا الوقت

١٤١١ هـ -
 الرياض / القصويين / المقصريات
 الرياض / القصويين / المقصريات

اعلانات حكومية

١٠

١٠ وصيغة حال مياه وية طريق حرض

١١ فن النقيب - إدارة المشتريات

١٢ عمل تسليم وصيغة المياه والصرف الصحي

١٣ وصيغة المياه بمنطقة الأجسام

١٤ فن النقيب - إدارة للتشريات

١٥ عمل تسليم وصيغة المياه والصرف الصحي

بلدية طريف (إدارة وتشغيل وصيانة) والموافق
استمتمت مراجعة الشئون المالية بالبلدية للحص
تتمتع للسكن ومراجعة صحة البيئة للمعملة
مطامع بالقراف المضموم يوم السبت الثوا
م الثاني الأحد ١٤١٠/١٢/٣٠ هـ ...

دورة تدريبية

النقل الجوي

مكة المكرمة - واس
تنظم الفرقة التجارية الصناعية بمكة المكرمة الدورية التدريبية الثانية في برنامج إعداد موظفي شركات النقل الجوي من وكالات السفر والسياحة اعتباراً من السادس من الشهر القادم .
وتهدف الدورة التي تستمر اثنتا عشرة يوماً لتأهيل القدرات الوظيفية لدى موظفي النقل الجوي ووكالات السفر والسياحة والحصول على دبلوم السياحة والطيران المعترف به دولياً .
وقد تحدث الفرقة غرة شهر محرم القادم عن هذا موضوع لتقبل الطلاب الالتحاق بهذه الدورة .

الهيئة العامة لاستقبال التبرعات للمجاهدين الأفغان

المكتب التنفيذي بالمركز شارع الستين شمال حديقة المازم مقابل النادي الأدبي
هاتف : ٤٧٤.٥١٤ - ص. ب : ٧٥٨٦ - الرياض البريدي ١١٤٦٦ الرياض

رقم الخصاصة الموحد هو ٩٩ في البنك الأهلي التجاري وبنك الرياض والبنك السعودي المتحد
وشركة الزاويهي المصرفية ومصرف محمد وعبدالله بنعزم السبيعي وجميع فروعهم بالمملكة

صور صحفيا

انہیاری المذاهب المدمامة وبقاء الاسلام

الأحداث الأخيرة المستمرة التي حدثت في بعض دول الكتلة الشرقية . وتغير مفاهيم بعض قادة تلك الشعوب عن بعض مبادئ الاشتراكية الشيوعية التي طبقت في بلدانهم طوال الفترة الماضية . بالإضافة الى احساس تلك الشعوب المغلوب على امرها والتي تعيش خلف الستار الحديدي لتلك الأنظمة بأنه طوال العقد الماضي لم تتحسن أوضاعهم الاقتصادية والمعيشية ولم يصلوا للتقدم الصناعي كما في دول كثيرة أخرى كالولايات المتحدة امراً هاماً وهو ان تلك الأفكار الاشتراكية لم تكن الا لاستهلاك وتخدير الشعوب وعدم تقدمها اذ لو نظرنا لغالبية تلك الدول لتبيّن طبقت تلك الأفكار لا نرى لها تقدماً في المجالات الصناعية بالإضافة الى سوء احوالهم المعيشية والاقتصادية وتدهور وضعهم المعالية

قصة عنه

في قديم له أمان قاتل : أمان في
: لا حاجة في فيه ، اكراه إن
التي اذ عن فضول الدنيا .
في الصباح إن رسول الله ﷺ :
ال بطيخ الرباط ، ومثل هذا إذا
كثير ، فقد بنوا على فساد ،
سنت أحوال الواعظ والموعظ ،
في بيتي كلامه على أشياء فاسدة
: حالات .
ولقد كان جماعة من التزمذين
الذين على أحاديث ومقولات لا
سبح ، فيضبح زمانيه في غير
يروح .
في يتكبرون على العلماء يستمعالم
: رجات ، ويرون أن التجف هو
: ين .
وكذلك الوعاظ يحدثون الناس بما
صاح عن الرسول ﷺ ولا أصحابه
صاح الحال عنهم شريعة .
استبان من حفظ هذه الشريعة
بأن أخبار يتغن عنها تحريف
: ين ، وإتقال البطلان .

وهذه هي حقيقة الأحوال في بلاد
الشويعين، سلطة سياسية
تستبد بالأيدي العاملة
وتستعبد لها وتسخّر الصناعة
والدمرية لحملتها وجودها وتكثّر
وترسيخ سلطانها وليس لخير
العالم وشعب العالم، ولو
وجها تلك الأيدي العاملة لخدمة
البشرية بإنشاء الصناعات المفيدة
لإنسانها وإلغائها بالتاكيد.

والأمر الأكيد أن العمل في جميع
بلاد العالم أوفر حظا.. ومالا..
.. وحرية.. وصوتا.. وبحيوية في
العيش من زملائهم في البلدان
الشويعية وفيها أنظمة تتحدث
كثيرا عن العمل الكدوحين
وتسعى إلى تمكينهم وتعليقهم
الصناعات والمزارع والبيوت ..
وسامح إلا مستبدين بالعمل
وحكسون باسم العمل
المظلومين .. المظلومين على أمرهم .

ولما ان الامر المعروف للجميع ان الشيوعية تذكر الاثيان وتكفر بجميع الانبياء والرسل .. وهم يسوون بين الاثيان جميعا في هذه الصفة .. وانهم حاربوا الاسلام والمسيحية واليهودية حربا عنيفة عند اول بدايات قيام الثورة الروسية .

الان الشيوعية بما تصير على المسيحية واليهودية وهذا امر بدوي .. ولكنها لا تطبق اطلاقا الصبر على الاسلام الى يوم القيمة

تقريب وميت

المسلم الذي لا ينوي يوم
قال تعالى: (يَوْمَ يُنْفَخُ
السُّمُومُ) والسُّمُومُ هو السَّامُ
سُفُوفَاتُ كَالطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ
يَدُ صَارَتْ السَّلَامَةُ مُصَفًى
وَأَوْضَحَ قَلْبَهُ خُذِ الْمُرِيضَ

المسلم من كل شهوة تخالف امر
شريعته، فسلم من عبودية
سُوءِهِ، فسلم من محبة
سُوءِهِ

شيعوي في صد ذلك القرو
والعنوان بلبل والنفس ، وقبل
ذلك بتفسمنا جميعا بديننا
والخفيف وحيثنا السعة والسهلة
الخبوية المظهرة ، ذلك مليقنا
وحفظنا وحيثنا لماما من سيطرة
اولئك علينا لأن الله معنا وسيد الق
عنا الى يمل سبحانه وتعالى وقوله
الحق (ان الله يدافع عن الذين
أمنوا) .
ولكن ذلك بشرط الإيمان الحق .
ولا يجب ان ننسى ان أصحاب
تلك الأفكار الشيعوية الهدامة
يسعون الى قرب المسلمين بغير
صدور اللقراء على الاغنياء وبان
الاغنياء تسلطوا على مقدرات
اللقراء وان اللقراء هم الطبقة
الكلجية العاملة وانهم السبب في
غنى الاغنياء وان اللقراء من هنا
المطلق الحق في الاستيلاء على

الإستاذ /
أبراهيم
شاة عمر

علم السنن والفقهية عنه

ﷺ قدم له أيمان فقال : أدامن ؟
 فذبح . لا حاجة لي فيه ، اكبره ان
 يسألني ان يرفع فؤادي ، فنهى .
 وفي الصحيح ان رسول الله ﷺ
 اكمل القبط الرباط . ومثل هذا اذا
 قطع كبح ، قطع فؤاد على فساد .
 ففسدت أحوال الواعظين العرب ، و
 تلاه في كلامه على أشياء فاسدة
 ومحالات .
 ولقد كان جماعة من المتزهدين
 يعزلون على أحاديث ومقولات لا
 تصح . فيضيع زمانهم في غير
 المشروع .
 ثم يتكفون عن العلماء استمعالمهم
 للمباحات ، ويرثون ان التجفف هو
 الدين .
 وكذلك الوعاظ يحذون الناس بما
 لا يصح عن الرسول ﷺ ولا أصحابه
 فقد صار الحال عندهم شريرة .
 فسبحان من حفظ هذه الشريعة
 بأخبار اختار يرفعونها عما تحريف
 الغالبين ، واختار المبطلين .

لانه
سلال
رسول
وا في
يذكر
زاهد
ظفنه
يراه
سوال
ي ،
دالة
ابن
يه
واثر

حاسبوا انفسكم .. قبل ان تحاسبوا

[illegible]

من اهاديت

الترغيب

الصحيحة :



الرد على المولان بمثل مايقول

يرى ابن عبد الله رضي الله عنه ان رسول الله

انقسام القلوب الى صحيح وسقيم وميت

القلب السليم الذي لا ينجو يوم
كما قال تعالى : (يوم لا ينفع
القلب سليم) والسليم هو السالم
منه الصفات كالطوبى والقبض
به الذي قد صارت السلامة فيه
ير . وبإضا فانه ضد الخراف
التي قد سلم من كل شهوة امر
تعارض خيره . سلم من عبودية
غير رسول . سلم من محبة غير
التوفيق عليه والولاية والذل
والحق . والتعبد من سطه
العبودية التي لاتصح الا به
من سلم ان يكون لغر الله فيه
صلحت رسولك تعالى : اربعة
واختبار . وخفيته . ورجاء
منه . ولا يخفى هذا حتى سلم
من عدا رسوله في فبق قلبه معه
الافتقار الى وحده . ثون كل احد
اقوال القلب وهي المعتقد
يعا في القلب واعمال القلب
والفكره وتوابعها . واعمال
عليه في ذلك كله قرة . وهو ملجأ
بين يديه يعقيد . وقول ولا عمل
بين امثوا لاقدوم بين يدي الله
يقول . ولا تدعوا حتى يامر
السلم جعلناه واكثر من
ولنا قلنا ان شاء الله مع
والى اللهاء
احمد الساعدي

انقسام صحيح

القلب الصحيح

القيمة التي امن الله بها ولا يتوكل الا من اتى الله وجهه على هذا المثال والغافل ، فليسلم وال شئته له ، كعليه وال والسليم ، والعليل . والقلب السليم هو الذي انه ونهيه ومن كل شيهه لسواه ، وسلم من تحت اشعه من خوفه ورجا له ، وبطل مرضاته في كل طريق ، وهذا هو حقيق فاقلب السليم : هو :
شارك بوجه ما ، بل قد ومجبة ، وتوكل . وانا وخلص علمه . وان من الانقياد والحكم لكل عقدا محكما على الاتباع في الاقوال والاعمال ، واهي التسلل . وهي :
والى الزادة والمحبة الجوارح ، فيكون القلب به الرسول فلا يتقدم كما قال تعالى : يا ايها رسول الله اتقوا الله حذوا من الله مختصر من الله اصحاب القلوب السليمه وصف صاحب القلب المحي

حين يسمع النداء : اللهم بر هذه الدعوة . والصلاة القنفة . ات محمدا الوسيلة . وابتهه قلما محمدا الذي وعته . حلت . تي يوم القيمة]

سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه عن **رسول الله قال** :
حين يسمع المؤمن : وانا شهد ان لا اله الا الله . وان محمدا عبده ورسوله . رضىت وبالإسلام ديننا . ويحمد **رسولا** غفر الله

ابى هريرة رضي الله عنه قال :
رسول الله : فقام بلال ينادي . فلما سكث .
الله

مثل ما قال هذا يقينا دخل الجنة
يعطى عن يزيد القرظي عن انس بن مالك
الله عرس ذات ليلة . فاذن بلال . فقال
الله

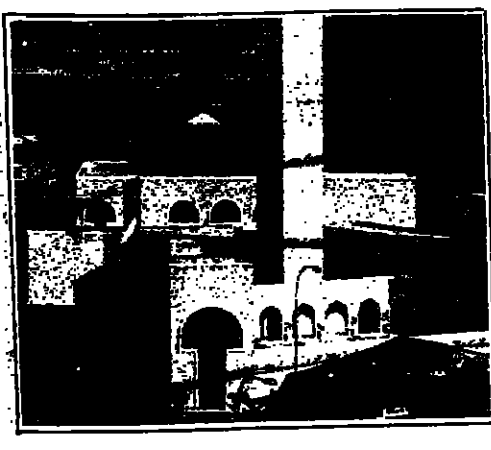
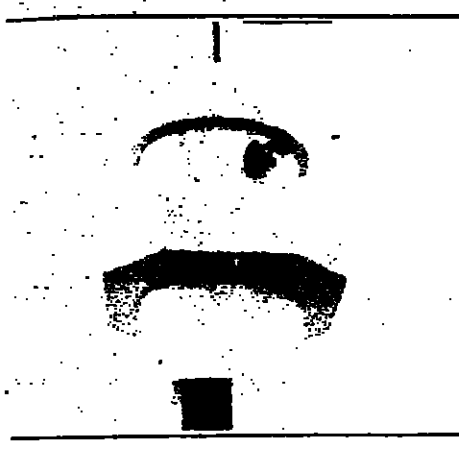
بعد الله بن عمرو رضي الله عنهما :
رسول الله ان المؤمنين يفضلوننا . فقال
الله : قل كما يقولون . فإذا انتهيت فسل
الله

بن عباس رضي الله عنهما قال : قال
الله :
الوسيلة . فإنه لم يستأجرا في عبد في الدنيا
مهددا او شفعا يوم القيمة .

فاسألوا أهل الذكر

يخبر عليها اليوم فضيلة الشيخ

عبد العزيز بن عبد الله بن باز



زواج جائز

س : أخبرتني أمي أنني رخصت من امرأة أريد الزواج بلبنتها رخصة واحدة فهل يجوز لي الزواج من هذه المرأة ؟

ج : الرخصات التي يحصل بها التحريم لا بد أن تكون خفصاً أو أكثر حال كون الجاني في الحولين فإن كانت أمي من ذلك لم يحصل بها التحريم لقول النبي ﷺ لسبهة بن سهيل (رضي الله عنه) سألت عن رجل رخصت تحريراً عليه ثلاثين من عشيقته رضي الله عنه قالت : (كان فيما أنزل من القرآن عشر رخصات معلومات بحرم من فسد منهن خمس معلومات فنزل النبي ﷺ والأمر على ذلك) فخص مسلم في صحيحه والزيمري في جمعه وهذا فظفه والقوله ﷺ (لأرضاع إلا في الحولين) . والله توفيق .

سلام الطالب علی زمیلته

١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩

يحرم من الرضاع ما يحرم

من النفس

من القصب

س : أنا أتم الثلاث بثلث أنجبته بنتا واحدة من
توحيى الأول وتيتين من توحيى الثاني ول ولد من
الرضاع وضع من ابنتي الأول من الزرع الأول ..
فهل يكون هذا الابن اخا للبنتين اللتين من
الزرع الثاني

ج : إذا كنت أرضعت الشخص المذكور خمس رضعات
أو أكثر كان كونه ن الحولين فانه بذلك يكون ابنا له
ولزوجة الأول وأخا لبنتك من جميع الأزواج سواء من
لبنة أم بعدد اخا فولاد زوجك الأول منك ومن غيره
أقول أنه سيحمله ن بيان المهرضة (وأهلهاكم اللاتي
رضعنكم وأخواتكم من الرضعات) . ولقول اللاتي
يرضعن من الرضاع ما يحسم من النسب) تنطبق على
محتمة

من لقاءات الداعية «الجزائري»

جدة - قليل القرني
في القرن الكريم - التي فضيلة الشيخ ابوبكر
سواء اللغلاء المضي ... في مسجد الزهد بحي الفكة
تعالى إياها الذين امنوا لايتخووا الذين اتفقوا
وتوا الكتب من سلمك الطائر
محكمة وصريحة الى يوم يبعثون ...

جدة - قليل القرني

في القرآن الكريم .. الى فضيلة الشيخ ابو بكر
سواء اللاتلاء الخفي .. في مسجد الزهد جنى التزلة
تعالى اياها الذين امنوا لاتخفوا الذين لاتخفوا
وتوا الكتاب من قبلكم واعلموا
محكمة وصريحة الى يوم يبعثون ...

وظاهرها .. موهبة الكفار
والمشركين واليهود والنصارى ..
معلم يخوضوا في دين هو زينة
الديان .. واسلمها واعظمها
والا قان حاربهم وعدم السموت
على اذام ومقاتلتهم من ادق
خصوصيات المؤمنين



میانفس

■ **يُنَاقِشُ** .. لماذا جرحني، بغضب للمنحيز .. لنقل
أن تكوني في عذاب الجحيم أو تتعلمي المصير لتكوني في
الطريق المستقيم

■ **يُنَاقِشُ** .. أرجعيني من هوان وعزلة .. ينفخ
أفعلي عن شهوة الكبرياء .. حتى أرحل وتستقرى في جنة
الفرح والسرور

■ **يُنَاقِشُ** .. إن شاء الله تستعشي برؤية رب الخلق
أجمعين وتجلس مع رسول الله الحبيب خاتم النبيين ..

■ **يُنَاقِشُ** .. تتوذي من الشيطان الرجيم ولا تكوني
إمارة بغيره .. حتى لا تصلي بغير الله ..

■ **يُنَاقِشُ** .. اعمل الخير وتعال وليتعدى عن المنكرات

الصادق / محمد عامر / عبد

● وفق الله .. سلمحته . فقد كان
هذا الذئب يمثلية بمصل لءاء ظل
الحاضرون يحلون عنه .. بعد ان
كثر الخيبت ؟
حيث اصبح ارباخ الحليه عند
البعض تربة خصبة للخوض
والنيل .. وتقصر النوب فرصة
للشعر والسخرية .. والشرط
الاسلامي منع غراية وتعجب
فعجزوا عن الصمت ليخرجوا
علينا بأشنع اللفاظ واشد انواع
التجني .. هدامه الله واعلموا
صوابهم الذي فقتوه في قتل
انصارهم .. والله المستعان

تاسعاً رئيس بلدية منطقة حائل
- إرفاق ضمان مالي حسب النظام - وإرفاق نقالة وإشبيك
- إرفاق صورة من السجل التجاري
- إرفاق صورة من شهادة تسجيل الإقامة والدخل
- إرفاق صورة من شهادة التسجيل بغرفة التجارة والصناعة .
مع ملاحظة أن البلدية الحق في إلغاء الترخيص دون إبداء الأسباب .

سواء في ظل
قوة المستعمر

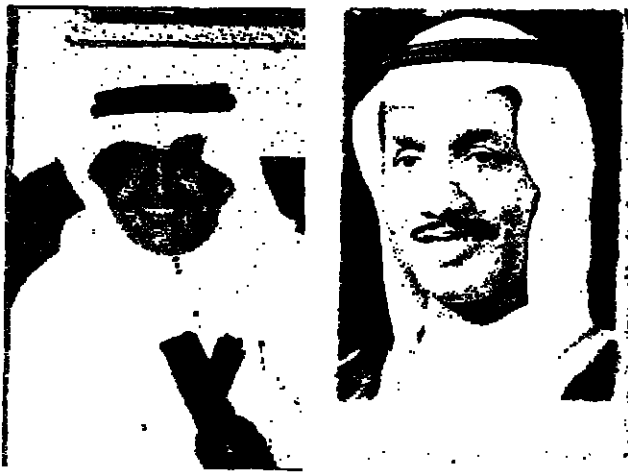


إلى..!

تلاط عبد العزيز عطية

●● إلى الفنان المتجدد علي عبد الكريم .. ألف مبروك على شريك الجديد (بحر الإثارة) فقد استطعت من خلاله كسر حاجز كان من الممكن سيجعلك في دائرة مغلقة صعب النفاذ منها .. ولكن لي وجهة نظر في هذا الشريط وهو اعتماد الكلي على الإيقاع أو الرتم السريع في معظم أغاني الشريط ولم نجد الأغنية التطريبية ولا أعلم السبب .. عموماً ألف مبروك ..

●● إلى الفنان عبد المجيد عبده .. بكل صراحة أقول لك إن شريك الجديد لم يكن بمستوى المأمول الذي يطمح إليه جمهورك .. فأغانيه عادية ماعدا الأغنية الأولى في الشريط (سعيد الحظ قلبي) التي كتبها الشاعر ياسين سمكري وقام بتلحينها الفنان مدني عبادي حيث كانت هذه الأغنية فعلاً رائحة .. وما جرتني أكثر إعادتك لأغنيك المعروفة (سيد أهلي) فهل هذا تحدي للملحن بسبب (!!) ..



ياسين سمكري

●● إلى الشاعر الأستاذ ياسين سمكري .. أنت من شعراء (السهل الممتنع) .. قصائده الغنائية تمتاز بالحلاوة والخفة والجمال البسيطة السلسلة المعنى واللفظ والجمال .. وهذا شيء جميل جداً .. ولكن يؤخذ عليك أمر واحد وهو قلة تعاونك مع الكثير من الفنانين سواء من الكبار أو الشباب .. فهل لنا أن نعرف ماهي الأسباب ؟ .. ولك أجمل تحية ..

●● إلى الفنان سعيد مقل .. عذراً إن قلت إنني كنت أسمع عنك ولم تكن معلوماتي أو الرؤيا بالنسبة لي واضحة عنك إلا عندما سمعتك تغني في منزل أحد الأصدقاء .. فأيقنت بعد دهشة بانك فنان بمعنى ما تحمل الكلمة ومن الفنانين القلائل ممن يمكن الحس المرهف وتمتلكه التحسين .. وهذه ليست مجاملة بل حقيقة لمسناها منك خلال مآديت وما لفت نظري أكثر هو إبداعك الرابع في التحسين .. فلك أجمل تحية ونحن بانتظار الجديد المميز منك ..

أتواجد في الساحة .. واختفائي عن الكاسيت فقط ..!!



خلف عبيد الخديدي

الطائف

الشهري لـ « فنون البلاد » :
أقدم الشكر لعبد المجيد
عبدالله وشريطه ناجح ..!



عبدالمجيد عبده

الدماغ - حسين القحطاني :
ل لقاء لـ « فنون البلاد » بالدمام مع الملحن المعروف والنشط صالح الشهري أشار إلى أنه توقع النجاح الذي حققه شريط الجلسة الخاص بالفنان عبد المجيد عبده وقال :
رغم أنني شاركت بثلاثة ألمان في هذا الشريط إلا أنني لجدني مضطراً على التأكيد من أن هذه الأعمال في مستوى واحد من الجودة رغم تفاوت آراء المستمعين لها وتقديرهم لوحدة على أخرى .. وأنا من خلال صفحة (فنون البلاد) أوجه الشكر والتقدير إلى الفنان عبد المجيد عبده وأيضاً إلى جميع كتاب الأغاني التي قام بتلحينها .. الجدير بالذكر أن أغنية (يا ويلاه) وهي من كلمات الشاعر تميم بن أبرز الأعمال التي قام الفنان صالح الشهري بتلحينها في هذا الشريط وذلك من خلال طلب الجمهور ورأيهم ..

●● من الأصوات الشابة نلتقي اليوم مع الفنان الشاب كمال عمر قاضي الذي يحدثنا اليوم عن العديد من الأمور الفنية مع العلم أنه من الفنانين الذين يمارسون الغناء منذ فترة ليست بالقليلة .

● البطاقة الشخصية :

■ كمال عمر قاضي .

■ سنة ٢٨

■ العمر الفني : ٢١ سنة .

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟
■ كانت البداية الفنية مع أخي الأكبر يرحمه الله عبدالله قاضي وتعلمت معه العود وصوت اعزف ولكن الفضل يعود للأستاذ عبده محمد الذي أخذ بيدي وشجعني .
● هل تذكر أول أغنية قدمتها ؟
■ أول أغنية (ياسوى الروح) من كلمات الراحل أبو عبده حامد فقيه اللحاني .
● هل تأثرت بفنان معين في البداية ؟
■ تأثرت بالفنان الأستاذ عبده محمد والفنان طلال مداح والذي أريد أغانيه حتى الآن في المناسبات .

● هل قدمت أعمالاً فنية في الإذاعة والتلفزيون ؟
■ قدمت عمل واحد للإذاعة (في سكن الليل) من كلمات الراحل محمد الإدريسي واللحن الأستاذ عبده محمد .
● مساسب اختفائك عن الجمهور على الساحة هذه المرة ؟
■ أنا لم أختف عن الساحة وقد شاركت في الإذاعة والتلفزيون ومشارك دائم في المناسبات ولكن عملي الوظيفي هو سبب ذلك فانا أمارس الفن هواية وليس حرفة وكما تعرف الفن يحتاج إلى تفرغ وعدم ظهوري قاصر على سوق الكاسيت .



صورة غنائية مع الايام ..
كلمات / محمد زكي الملاح
غناء / طلال مداح

الحان / إبراهيم راقي
مع الايام ..
حكينا وقتنا يا قلبي كلام في الحب ..
مع الاحلام ..
سهرنا الليل وضجينا اشتياق القلب ..
ونعلم بالها ليلة نصور فيها أحل غرام ..
وتنهى بفرحنا وتناحى بأحلى كلام ..
أتذكر كله لو هام ..
وغشاها ولا الأحلام ..
ومشوار الحقيقة دليل ..
ومشوارنا يا قلبي طويل ..
مع الايام ..

في أمريكا
ترميم الأفلام القديمة
ذات القيمة !!



نيكوسيا / تستمر الحملة التي أطلقها المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي قبل نحو عشر سنوات من أجل إنقاذ نسخ الأفلام القديمة من الأهمزة مع أتمام ترميم عدد من الشريط المهددة خلال العام الجاري في بينها ١٩ فيلماً لمخرج الكوميديا الأمريكي الشهير فرانك كابرا .

واستناداً إلى المعهد الوطني الأمريكي للحفظ على الفيلم والغديو فان أكثر من نصف نسخ الأفلام التي صورت قبل العام ١٩٥٠ تحولت إلى رماد في حين أن ما يقارب ٩٠ في المئة من تلك ، الصامتة ، التي صورت مع بداية السينما في أوائل القرن وحتى نهاية العشرينيات اختفت نهائياً من الوجود .

وكانت الحملة من أجل إعادة ترميم فيلمين شهيرين في السنوات الماضية هما (تابلوليون) للمخرج الفرنسي إميل غلس ١٩٢٧ (وراش) للمبريطاني ديفيد لين ١٩٦٢ وتنفيذ هذين المشروعين دفعا بالحملة من أجل الحفاظ على التراث السينمائي إلى الواجهة كنه أبرز ضرورة الإسراع في إنقاذ أعمال كلاسيكية فلتاة الأهمية يد الزمن يقضي على نسخها المنتشرة في أنحاء العالم .

وعرض فيلم إميل غلس المرمم خصوصاً بفضل جهود المخرج الأمريكي فرنسيس كوبيولا في مناسبات عديدة كان أبرزها الاحتفالات في الذكرى الثلثة للثورة الفرنسية في باريس العام الماضي أمام فيلم (وراش) الذي رُم بفضل جهود معهد الفيلم الأمريكي والمخرجين مارتن سكورسيزي وستيفن سيبيلغ عرض في افتتاح مهرجان كان الدو في لسينما العام الماضي وأعيد استثمار نسخته المرممة في المصالات وعلى الشريط للفيديو .

وكان سكورسيزي بدأ حملته وحيداً قبل نحو عشر سنوات سعياً للحفاظ في البداية على الأفلام الملوثة التي فقدت رونقها مع مرور الوقت وبسبب عوامل الرطوبة والطقس وظروف توضعها إلا أنه ما لبث أن وسع حملته لآلاف الأفلام التي صورت قبل العام ١٩٥٠

وأقبل هذا التاريخ كانت الأفلام تطبع على أشرطة مصنوعة من مادة التيترايت المعروف أنها شديدة التحلل بالمواد الخارجية فهي تتحول مع مرور الزمن إلى رمل وتصبح أيضاً شديدة القابلية للاشتعال .

وهذا وفي العام ١٩٧٨ احترق أكثر من أربعة ملايين متر من الأشرطة لنسخ أصلية كانت تحتفظها شركة (إم سي آي يونيفرسال) الأمريكية وبعد ثلاث سنوات أودى حريق آخر بمجموعة أخرى من الأشرطة من بينها النسخة الأصلية من فيلم (المواطن كين) الذي صورته المخرج الأمريكي الراحل أورسون ويلز في العام ١٩٤١

ويطلب ترميم الأفلام القديمة وسائل تقنية شديدة التعقيد والدقة ومنزعة المكلفة ويبيق أهون السبل نقل هذه الأفلام على أشرطة من مادة التيترايت الأكثر صموداً في مواجهة الزمن والمواد الخارجية كذلك يكتفى أحياناً إعادة تشكيل نسخة جديدة من مجموعة نسخ قديمة تجت من إنقاذ العلم ويجري اختيار المقطع منها التي مازالت في حالة جيدة .

وأحتاج مرممو (وراش) على سبيل المثال إلى كل ما أنجزته التكنولوجيا في هذا المجال وحتى إلى إعادة تصوير بعض المشاهد أو إعادة تسجيل صوتها .

فنية
للمخرج محمد عبد العزيز



عبد الله

المخرج محمد عبد العزيز

جدة / خالد حناوي :

● بدأ المخرج محمد عبد العزيز مشواره مع الإخراج عام ١٩٧٢

● اشتهر بإخراج الأفلام الكوميدية وكانت البداية بأفلام « دقة قلب » ، « عالم عيال عيال » ، في الصيف لازم نحب .

● أصبح هناك تقارب فني بينه وبين النجم الكوميدي المعروف عادل أمام وقد أدى ذلك إلى نجاح العديد من الأفلام التي قدمها عادل أمام ومنها : البيض يذهب للامان مرتين ، المحفظة معيا ، .. خل بالك من جيرانك ، .. وعصابة حمادة

● وتوت :
● يفضل الأعمال الكوميدية لأنها أصعب من غيرها ، ومنطقة في ذلك أنه من السهل أن تبكي انساناً ، لكن من الصعب أن تضحكه .

● الكوميديا لديه موظفة جيداً ولا تخطو من النقد اللاذع والسخريلع الأخطاء الاجتماعية ، وهو يطلق عليها كوميدياً السخرية .

● أول من قدم الفنان آثار الحكيم للسينما في فيلم « قاتل مقتش حد »

● دأب في أفلامه الأخيرة على تقديم موضوعات ذات صبغة إنسانية في قالب « أكشن » وهي بعيدة تماماً عن اللون الكوميدي الذي تميزت به معظم أعماله السينمائية .

رسام الكاريكاتير الجزائري احمد هارون لـ « فنون البلاد » :

الكاريكاتير .. تعليق فني هادف ..!

حوار : سلامة عبد الرحمن

في الجزائر أكثر من مائتي رسام كاريكاتيري يعملون في وسائل الإعلام المختلفة ويلعب الكاريكاتير دوراً كبيراً في رواج الصحف والمجلات الجزائرية ومن أبرز الرسامين الكاريكاتيريين على الإطلاق الفنان احمد هارون نجم صحيفة الشعب اليومية التي تصدر باللغة العربية وتزينها كل صباح لوحة من لوحاته السخرية اللاذعة التي ينهات عليها القراء وصارت ظاهرة تثير الاهتمام وجعلته يتحول أخيراً إلى نجم « التلفزيونية بحيث

يحول الحوار الدائريين المتناقضين في القضايا الساخنة إلى رسوم وأشكال مؤثرة ولاذعة في أن واحد وقد التقينا صديقة بمقر التلفزيون وكان لـ « فنون البلاد » معه هذا الحوار الكاريكاتوري :

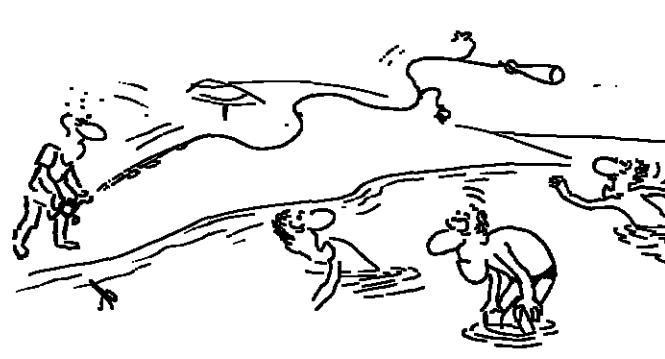
● ماذا يعني الكاريكاتير بالنسبة لك ؟
■ الكاريكاتير فن له مقوماته وخصائصه وهو في حقيقة تعليق سياسي ساخر ولاذع لا يقتصر كثيراً على المبالغة السياسية أو المبالغة الاجتماعية أو الفكرية النقدية فالقارئ هو أن الأول مقروءة واللوحه منظرة وموجبة وتحتاج إلى شمول وسرعة وبديهية ومع ذلك فهي تحتاج أيضاً إلى موهبة وثقافة وتجربة .

● ماذا أفادت تجربتك على مدى ٢٨ عاماً من تعاملك مع هذا الفن ؟
■ كثيراً .. تعلمت أن أنقد نفسي وأراجع كل ما عملت وأنظر إلى الأشياء بعقلانية لا تخلو من المبالغة الإنسانية الصادقة وإن عملت بحسب لأن الاخلاص في العمل والطهارة الجيد يريح الضمير ويصلي نتائج جيدة وأن الرسم الموجهة والتفدية أصبح مطلباً أساسياً للقاري المعاصر

● ماذا يعني الكاريكاتير بالنسبة لك ؟
■ الكاريكاتير فن له مقوماته وخصائصه وهو في حقيقة تعليق سياسي ساخر ولاذع لا يقتصر كثيراً على المبالغة السياسية أو المبالغة الاجتماعية أو الفكرية النقدية فالقارئ هو أن الأول مقروءة واللوحه منظرة وموجبة وتحتاج إلى شمول وسرعة وبديهية ومع ذلك فهي تحتاج أيضاً إلى موهبة وثقافة وتجربة .

● ماذا أفادت تجربتك على مدى ٢٨ عاماً من تعاملك مع هذا الفن ؟
■ كثيراً .. تعلمت أن أنقد نفسي وأراجع كل ما عملت وأنظر إلى الأشياء بعقلانية لا تخلو من المبالغة الإنسانية الصادقة وإن عملت بحسب لأن الاخلاص في العمل والطهارة الجيد يريح الضمير ويصلي نتائج جيدة وأن الرسم الموجهة والتفدية أصبح مطلباً أساسياً للقاري المعاصر

● ماذا يعني الكاريكاتير بالنسبة لك ؟
■ الكاريكاتير فن له مقوماته وخصائصه وهو في حقيقة تعليق سياسي ساخر ولاذع لا يقتصر كثيراً على المبالغة السياسية أو المبالغة الاجتماعية أو الفكرية النقدية فالقارئ هو أن الأول مقروءة واللوحه منظرة وموجبة وتحتاج إلى شمول وسرعة وبديهية ومع ذلك فهي تحتاج أيضاً إلى موهبة وثقافة وتجربة .



رسم كاريكاتيري للفنان هارون احمد



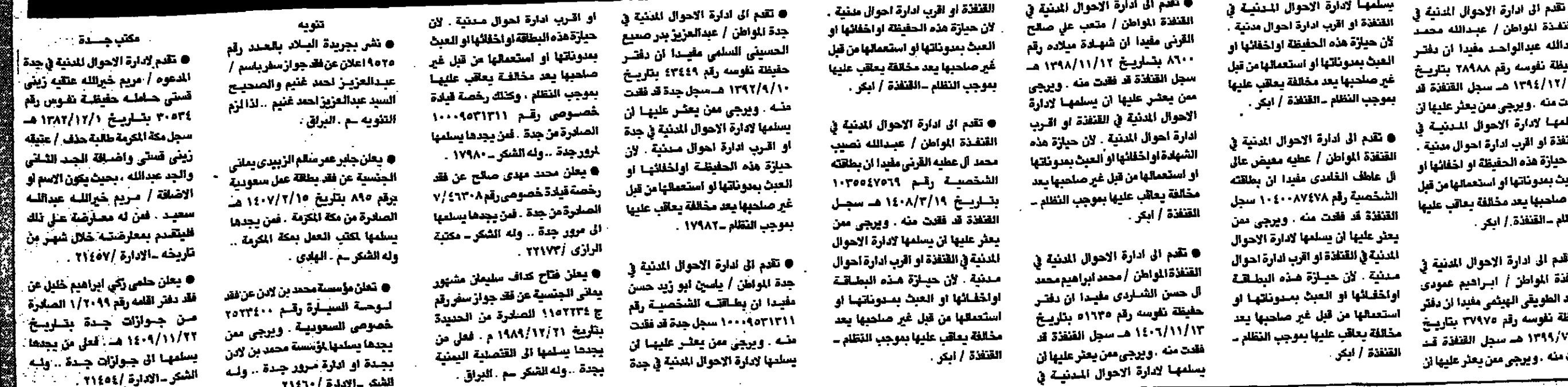
الرسم هارون احمد كما يرى نفسه

يؤمن على هذا الفن ويصبح جزءاً لا يتجزأ من حياته بل أنه يصبح بالنسبة له كلاً بالنسبة للصحف فانا أدمن على هذا الفن ومن هنا لا أجد أية صعوبة في التعامل مع سواء في الصحافة أو التلفزيون ولكن لابد من التأكيد على صعوبة العمل بالتيكزيون لأن الرسم يجب أن يتجزأ بسرعة تواكب المناقشات ويصورة متلاحقة ومتسلسلة وتعكس الوجه النقدي والسخريلع لهذه المناقشات وقد وجدت أن هذا العمل الصعب له نتائج جدا ايجابية وإن لم أعد أدور في فلك تجريبي التي تتجدد باستمرار .

● ما هي في رأيك شروط نجاح الرسام الكاريكاتيري ؟
■ أن يعمل في حقل الديمقراطية وأجواء حرية التعبير ولكن أن يتصرف من وأزع أخلاقياً ويؤاخذ ويؤاخذ إنسانية يحب الآخرين وأن يكون عامل بناء لا هدم

● تريد منك هدية لقراء (البلاد) ؟
■ هذه صوتي كما أراها أقدمها لكم مع تحياتي لقراء البلاد وللإشقاء في بلدنا الثاني المملكة العربية السعودية وللبلاد كل التقدم والازدهار وشكراً .

٣٠٠ ألف مارك الماني



عمر أبو ريشة : شهادات ، وروى ، ومواقف ..

● محمد علي مغربي : لقد ترك ثروة عظيمة .. وثمة المزيد

● محمد عبدالله الحميد : أبها .. مات زال تذكره ..

● محمد حسين زيدان : إنه عاشق المجد في حسرة الواقع ..

● محمد الحساني : بلى .. كان آخر العمالقة ..

● عبدالله جبر : على أولاده الآن أن يفهموا بوعده ..

● عبد الغني قسبي : كان وجهاً بارزاً .. في الأدب والسياسة ..



الشاعر عمر أبو ريشة

(سوريا) في كثير من العواصم الكبرى في قارة آسيا وأوروبا والولايات المتحدة ، فكان وجهاً عربياً بارزاً جمع بين الأدب والسياسة ، وأخى بينهما بكل اقتدار واعتزاز .

لقد خلف أبو ريشة ثروة أدبية لا ينضب لها معين ولن يفول لها بريق وحسبه (خلود ذكره وبقاء ملحمة الإسلام الكبرى التي لم يسفح الزمن مطيعة في حياته والتي أرجو أن تمتد إليها أيدي القاري من أبناء هذه الأمة . فنرى هذا النجم القديم يخرج إلى حين الوجود في مطيعة يتداولها القراء ليشتموا من خلال نجاتها الشعرية عبق التاريخ ويشهدوا في كل مقطع منها صورة من صور المجد الإسلامي العريق ..

وخاتمة ..

نرجو الله أن يعطر عليه شاييب الرحمة والرضوان كفاء مقدم من جهد في سبيل خدمة العقيدة والحفاظ على التراث بأسلوب عربي أمين ..

● هنا مقاطع من إحدى أشهر قصائد شاعرنا العظيم :

أمتي .. هل لك بين الأمم
منير للسيف أو :
اتقناك وطريق مطرقي
خجلاً من أسبائك المنصرم
ويكاد الدمع يهي عابثاً
بيقايك كبرياء الأمم !
أين دنياك التي أوتحت إلى
وتجري كسبل يقيم النغم
كم تخفيتم عسل احداثكم
ملعب العنز ومغنى الشمم
وتهدأت كسلى سباح
مشزدي فوق جبال الانجم
أمتي كم غصبت دامي
خفتت نجوى علالك في قمى
أى جرح في إبساتي راعف
فساتيه الأسى غلم يلتئم
الإسرائيل تلعب وارباب
في حمى المهمل وظل الصرم !
كيف اغضيت عسل السندل ولم
تفخي غنمك غبرار التهم
أو مانت إذا البقي اعتدي
فيم اقتصدت ؟ واحموت ولم
يشفت الثمنار ولم تنقمن
رب ، وامتمصت سواه ، انطلقت
مسلة الفسوف البنات التيم
رمت أسماعهم اكنهت
لم تلامس نخوة المعتصم !
أمتي ! كم صدم مجسدت
لم يكن يمسك طهر الصنم !



● الحميد : نتاجه كان ضعف عمره .

الكثيرين .. أنه يقول كل شيء بكلام قليل .
وأظن أنه لو ترجم إلى غير العربية لأصبح لشعره مكانة عظيمة في غير الأدب العربي .
أنتي أريد أن أسأل أين هم الشعراء الشباب من هذه الروعة وهذا البيان وهذا التبليغ ..
الوجود في شعر أبي ريشة .. أن الرجل يجيد عدة لغات وهنا التي لم يسفح الزمن مطيعة في شعره مجموعة تجارب وأشياء قد لا يحصلها آخرون .

عبد الغني قسبي

● الأستاذ عبد الغني قسبي نائب رئيس تحرير البلاد سابقاً ، ومن خلال تعامله كصحفي مع شاعرنا أبي ريشة قال لنا أن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة يأتي في مقدمة الشعراء للبدع ، فهو إلى جانب أنه قمة من قمم الشعر في عصرنا الحديث . فقد اشتهر بميزات ثقافية راقية تجعله في مستوى كفاء مقدم من جهد في سبيل خدمة العقيدة والحفاظ على التراث بأسلوب عربي أمين ..

تصيد النسر

أصبح السفوح ملعباً للنسر
فأغضب ينادي الجبال ونسري
إن للجرح صيحة فاصبعها
في سماع الدندا فحير سعي
وطرحي الكبرياء شلوا مرمى
تحت أقدم دهمك السكير
للمى ينادي الجبال بقايا النسر
وأرمي بها صبور العصور
إن لم يعبد يكحل جفن النجم
تهدأ به ريشة النسر
هجر الورك زاهلاً وعلى
عينيه شيء من السوداء الأخير
تاركاً خلفه مراكب سحب
تهدأوى من أفتها إسحور
كم أكتب عليه وهي تنهد
فوق قلبه الضمى المضمور
هبط السفوح طابوياً من جناحيه
عسل كسل مطمح مقبور
فتبارت عصائب الطين ما بين
شرد من الأذى ونفسور
لتطير جواية السفوح النسر
إذا ما خبرته لم تطير
نسبل الوهن مخليبه وأدمت
منكبسه عواصف المقبور
والفرقار الذى يشيع عليه
فضلة الأثر من سحق السدور
وقف النسر جاثماً يتلووى
فوق شلوى السرال نثير
وعجاف البغلات تدفعه
بالمخالب الغض والجناح القصير
فسرت فيه ريشة من جنود
الكبر وأمتز هزة المفرد
ومضى صاحباً على الأفق الأخير
انقباض هيكل المنصور
وإذا ما أتى الغمام واجتاز
مدى الظن من ضمير الأثير
جلجت منه زققة نشت الأفق
حزى من وجهه المستطير
وهوى جثة على الذروة الشماء
في حزن وكبره المهجور !
أيها النسر هل أعود كما عدت
أم السفوح قد أمات شعوري

عبد الله جبر

● ثم يتحدث عنه الشاعر عبدالله جبر الذي ذكرناه أنه صلة حميمة مع شعر عمر أبو ريشة وقال :
لأعز شخوصاً يرحمه الله ..
شاهدته في عدد من الأمسيات ، لكنني قريب من شعره ، وأحب ، وأحفظه من الكثير .
أنه يعتبر من وجهة نظري فريداً في العالم العربي من حيث انشاء الصور الجديدة ، وابتعاد شعره عن الخطابية والمباشرة والتقريرية وجعله العيوب التي يراها بعض كتاب القصيدة كما لو أنها ملازمة للقصيدة العمودية .
ثم كثيرون تأثروا بأبي ريشة .. ومن أهم هؤلاء بلد الجوري .
الغريب أنه خلال مدة طويلة لا يوجد في السوق سوى هذا الديوان الأحمر القيم الذي طبعته دار العودة ولا يحفل أن يكون هذا هو فقط كل ما كتب .. وأبو ريشة لديه إنتاج لم يكن يريد نشره إلا بعد وفاته وقد وضعه في أيدي ابنائه .. ونحن إذ نتوجه إليهم الآن بالعرض نقول لهم إن يقوموا بطبع ما تركه أمانة لديهم ما ذكره في عدة مقابلات .
الرجل فريد أقول لك في كتابة الشعر .. أنه يعرف ما هو الشعر حقاً هو لا يظلم ويسب كما يفعل



● مغربي : نريد أن نرى شعره المخطوط .

هذا البلد بين جباله يتغنى بمجد أجياله .
فمر أبو ريشة عرفته صديقا
أنيس المجلس شديد المعارضة
قوي الاستعراض
فالشاعر تباه بنفسه كأنما هو بذلك يعلن عن ذاته ولولم يتكلم ترك الواقع وتغنى بالمجد ولم يكن مجداً يابسا أكلته القراطين وإنما هو لا يزال طرياً تنطري به

جميعاً رحمه الله وأهله الصبر والسلاوة .
علي مهدي
يرثي أبو ريشة
وفي رثاء الشاعر الأدبي الكبير عمر أبو ريشة أدي الشاعر الأدبي علي مهدي عضوناًدي أبيه الأديبي حزنه الشديد على وفاة هذا المجدد وأشد يقول :
قل المعنى الذي قد غص بالنغم
إني نظرتك قد خان الكلام فمي
ومثل ما يك بي من شدة الألام
أما العزاء فشيء زال كالظلم

محمد حسين زيدان
عمر أبو ريشة شاعر فحل
لا حسب من خلفه الآن فهو
امتداد للشاعر الشعبي البحري
صاحب اللفظ الأنقى .. أو هو
امتداد لأبي تمام شاعر القول الدقيق .
عاشق المجد مع أنه في حسرة من الواقع أحسبه وقد تغنى بالمجد لم يرد أن يبقى في ديوان العرب الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

ولعل متغني أبيه لا يزالون يتكفون بإعجاب تلك الأمسية الرائعة التي أحيها في منطقة عسيرة ورعاها سمو الأمير خالد الفيصل فكتشف لجيلنا الجديد أن هناك أدباً وشعراً حياً أن يقال له شعر .

إن عمر أبو ريشة رحمه الله امتد لسلالة طيبة من عائلتنا الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

ولعل متغني أبيه لا يزالون يتكفون بإعجاب تلك الأمسية الرائعة التي أحيها في منطقة عسيرة ورعاها سمو الأمير خالد الفيصل فكتشف لجيلنا الجديد أن هناك أدباً وشعراً حياً أن يقال له شعر .

إن عمر أبو ريشة رحمه الله امتد لسلالة طيبة من عائلتنا الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

إن عمر أبو ريشة رحمه الله امتد لسلالة طيبة من عائلتنا الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

إن عمر أبو ريشة رحمه الله امتد لسلالة طيبة من عائلتنا الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

إن عمر أبو ريشة رحمه الله امتد لسلالة طيبة من عائلتنا الكبار الذين تروق أن يبقوا الشعر الحسن وإنما أراد أن يبقوا شعر المجد كحياة مجد الشعراء ليبقى في ديوان العرب يحتضنه الذين يعودون إلى ديوان العرب .. نعم أبو ريشة شاعر ملتزم .. دمشق ترك قاسيون الجبل لقسوة مايرى وجاه إلى احضان

وهوى جتته على الذروة الشماء في حزن وكبره المهجور

هكذا .. كأنما هذا البيت يقفز الآن من بين أوراق ديوانه الكبير لينطبع في أفق الذاكرة عتواناً لموت النسر أبو ريشة .
لقد كان الرجل يخاطب لوثة عالمه الغريب ، ونكرانه ، وكان يؤكد إحساساً عارماً بالقلق وبالأستلة المتصلة ، وكان يقول وهو يهاجر أشياءه الغالية ونكرانه إنه ذاهل وإنه لا يدري إن كان ذلك هو الوداع الأخير ، تاركاً وراءه تعبه وأمنيته ..
وظل أبو ريشة يصعد بالشعر فوق شراسة الموت ، موت الطموح والموقف .. وكان يرفع الشعر عالياً كما يليق بشعلة .. ويمشي .. ويتبعه كثيرون نعرفهم .. وكثيرون آخرون لا نعرفهم ، ولكننا نعرف عبق ..
نعرف أنه استطاع في مرحلة ما بين الثلاثينيات والسبعينيات أن يضع في أكثر من بقعة هنا وهناك في أرجاء الوطن العربي الكبير حماساً عارماً ظلت تردده القصائد الطويلة البسيطة والمباشرة في جنبات الصدور المكتوبة بحب الحياة والوطن .
● هذه بعض الشهادات عن عمر أبي ريشة :

محمد علي مغربي
بدلية تحدث الكاتب والمؤرخ الأستاذ محمد علي مغربي عن الشاعر المرحوم عمر أبو ريشة وقال :

اعتبر عمر أبو ريشة كان من البقية الباقية من عائلة الشعر العربي في هذا العصر ولا شك أن وفاته خسارة عظيمة للشعر والأدب العربي بصورة عامة ، ولكن ما يخفف من وقع المأساة أن الأعمال التي تركها الشاعر الفقيه هي بلا شك ثروة عظيمة للشعر العربي والأدب العربي بعامة وإذا كان في أن ذكر شيئاً من هذا المجال فهو عزائي أولاً لأسرة الفقيه روجاني أن يصار إلى إخراج ما لم يبلغ من شعر الفقيه من آثاره ومعرفة لدى أصدقائه ومحبيه تفهم الله الفقيه برحمته الواسعة .

● ببليوجرافيا ●
● ولد الشاعر عمر أبو ريشة في ١٩١٠م .
● تولى مساء السبت من عمر يناهز الثمانين عاماً .
● نشأ بقيقاً ودرس في عكا بفلسطين ، ثم درس في الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على شهادة البكالوريوس في العلوم سنة ١٩٣٠ . ثم حصل على الماجستير بعدها بسنتين .
● كان مديراً لدار الكتب في حلب ثم انتخب في عضوية المجمع العلمي سنة ١٩٤٨م .
● بدأ عمله الدبلوماسي كملحق ثقافياً بسوريا في الجامعة العربية ثم عين سفيراً في البرازيل وانتقل في عمله الدبلوماسي بين الأرجنتين وشيلي والهند والولايات المتحدة .
● آخر الأوسمة التي نالها الشاعر (وهي كسرة) كان وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وقد منحه إياه الرئيس اللبناني إلياس الهراوي .
● له ديوان مطبوع يحتوي معظم شعره قبل حوالي عشرين عاماً ، وهو الديوان الوحيد .
● له مجموعة ملحم شعرية وقصائد موزونة مخطوطة وقد ذكر في إحدى المقالات أنه لن يطبعها وسيتركها لابنائه .



تقديراً في واحدة وألومبيا
العرى
العالم

اعلان قائمة منتخبنا الوطني للناشئين



الجنة - خالص
إعلان الجهاز الفني للمنتخب
السعودي الناشئين لكرة القدم
المشارك في التصفيات الآسيوية
لكنس آسيا للناشئين تحت ١٦
سنة أعلن القائمة السعودية التي
تضمنت ٢٧ لاعباً وذلك عقب آخر
مباراة تدريبية للفريق أمام
السراة والتي فاز فيها المنتخب
٢/٠ صفروهم
يوسف الشمراني وعبدالله
الهيوز وكمال عيسى ووائل كلال
وأبراهيم الحريس وعبدالله
الشهري وحسن القحطاني
وعبدالله العلي وعبدالله
القحطاني ومحمد الحيا ومحمد

يوسف الشمراني وعبدالله
الهيوز وكمال عيسى ووائل كلال
وأبراهيم الحريس وعبدالله
الشهري وحسن القحطاني
وعبدالله العلي وعبدالله
القحطاني ومحمد الحيا ومحمد

الاندية بدأت استعدادها للموسم القادم كأس الاتحاد اولى المسابقات بدون نجوم المنتخب



بدأت الاندية استعدادها للموسم القادم حيث تبدأ تمارين الاندية ومعسكراتها خلال الاسبوع الحالي والقادم استعداداً للموسم الجديد والذي من المحتمل ان يبدأ بمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي من المقرر مدتها ان يبدأ يوم ٥/٥ صفر بدون نجوم المنتخب الاول الذي سيكون في هذا الوقت في المعسكر استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة التي ستقام في بكين خلال شهر ربيع الاول القادم ان شاء الله والتي يشارك فيها منتخبنا الوطني.

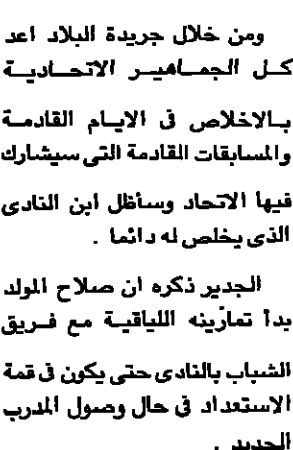


من أجل ضم الصحاري والوادي لأندية المنطقة جهود كبيرة لمدير مكتب رعاية الشباب بنجران

كتب - هادي آل دغيس
يقوم مدير مكتب رعاية الشباب بنجران الأستاذ حسن الشايح بجهود كبيرة من أجل سرعة ضم اندية الصحاري والوادي الأخضر ضمن اندية المنطقة.

فقد قام مؤخراً الأستاذ الشايح وكعادته بمخاطبة مديري مكاتب الوسطى والخرج بسرعة إنهاء الإجراءات المتعلقة بضمها الى اندية نجران قبل بداية الموسم الرياضي القادم حتى يتسنى لمكتب نجران وضع الترتيبات النهائية. تجدر الإشارة الى ان مديري مكاتب رعاية الشباب في كل من المنطقة الوسطى والخرج يقومون بجهود يشكران عليها.

أسفرت لما حدث في السابق وأعد جماهير الاتحاد بالتعويض



ومن خلال جريدة البلاد أعد كل الجماهير الاتحادية بالانخلاص في الايام القادمة والمسابقات القادمة التي سيشارك فيها الاتحاد وساطل ابن النادي الذي يخلص له دائماً.

الجدير ذكره ان صلاح المولد بدأ تمارينه اللياقية مع فريق الشباب بالنادي حتى يكون في قمة الاستعداد في حال وصول المدرب الجديد.



عودة عيسى عيسى عاد الى جدة بعد ان قضى اجازته في الخارج مع العائلة الاستاذ عيسى عيسى عضو ادارة النادي الأهلي وأمين الصندوق وقد باشر عمله بالنادي.



حسام في لندن النجم الاملاوي حسام ابوداود الذي احتل قبل فترة قصيرة بزواجا سائر الى لندن بصحبة عروسه لقضاء بضعة ايام من شهر العمل لان تمارين الاهل ستبدأ مع بداية الاسبوع القادم ومبروك لهداف الاهل.

آسيا يتجنيد مدربين اجانب وتشجيع الاحتراف على غرار الدول الافريقية للتمكن من منافسة الفئات الأخرى من جهة نقلت صحيفة أخبار الخليج - البحرين - عن نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جميل جواد الجيتي قوله ان النتائج التي حققها الفريقان الآسيويان لا تؤخذ بعفروها للحكم على آسيا فيما يتعلق باستحقاقها زيادة المقاعد او عدمه.

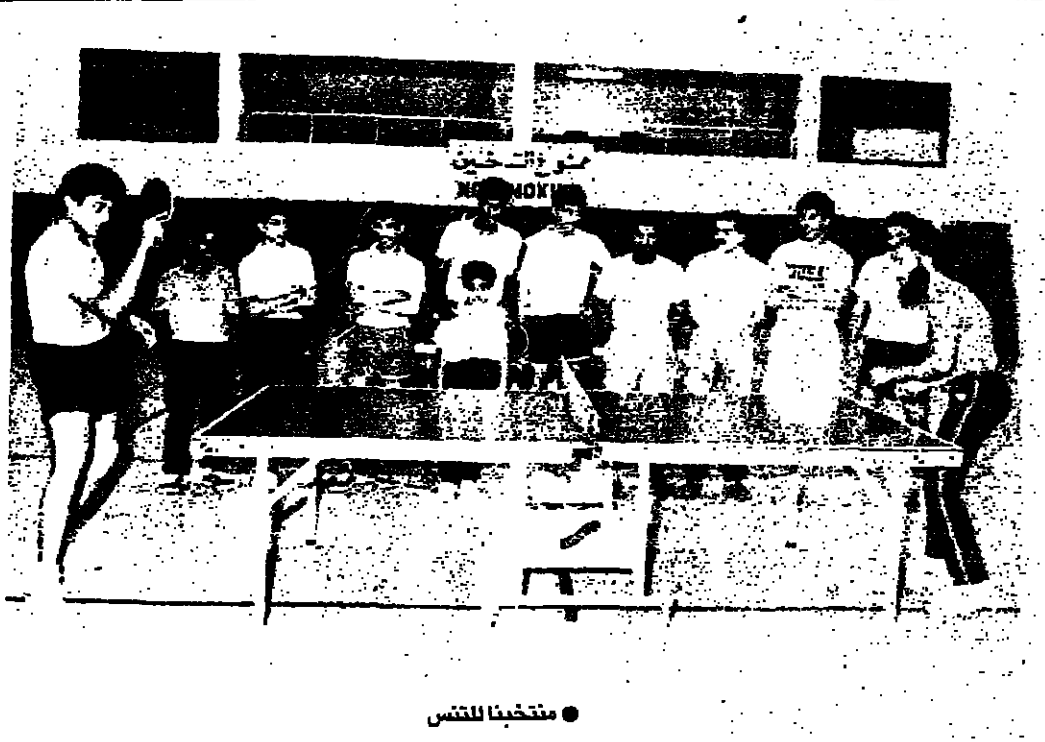
وأضاف ليس بالضرورة ان يكون الفريقان اللذان ارسلنا افضل من المنتخبات التي لم تشارك.

البلاد الرياضية

العدد ٩٠٢٧ الثلاثاء ٢٥ ذو الحجة ١٤١٠هـ الموافق ١٧ يولييه ١٩٩٠م

منتخبنا الوطني للتنس الطاولة الى اليابان

كتب - فواز الشريف
بعد ان خاض المنتخب الوطني السعودي لكرة الطاولة مباراته الاستعدادية أمام فريق الاتحاد سيقادر إلى اليابان في غضون الايام الثلاثة القادمة لإقامة المرحلة الأخيرة من معسكره الاستعدادي للبطولة العربية هناك.



انتظر وانتاجنا في البطولة العربية ولم أعزل اللعب دوليا

سلامات لخالد
كتب - فواز الشريف
تحدث اللاعب الاتحادي حلمي زاهد لاعب كرة الطاولة الاول بنادي الاتحاد عقب انتهاء مباراة الاتحاد مع المنتخب السعودي حيث قال:
إن المنتخب السعودي وصل إلى مستوى رائع قياساً بالفترة التي استعد خلالها كما ان معسكر اليابان سيؤدي من معدل ارتفاع مستوى اللاعبين، وأؤكد ان المنتخب السعودي سيقا نتائج طيبة للغاية في البطولة العربية القادمة التي ستقام في العراق.



آسيا مصر على المقعد الثالث

قال نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم والناطق باسم آسيا لدى هذا الاتحاد الشيخ فهد الاحمد الصباح في الكويت: « ان يكون هناك لافريقيا فريق ثالث في نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٤ إذا لم تحصل آسيا على الفريق الثالث ».

وأضاف الشيخ فهد رئيس اللجنة الأولمبية الآسيوية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم لآزات مصر على عدم السماح لأحد بتفريقه الفترتين الآسيوية والافريقية. وكرولدى عودته من روما حيث شارك في نهائيات كأس العالم لآسيا الحق في فريق ثالث كما افريقيا.

السلة الاتحادية تبدأ اعدادها



عادت السلة الاتحادية لمنطقة تدريباتها التي كانت قد بدأتها قبل عيد الاضحي المبارك تحت اشراف مديريها الأمريكي جون ولثي وقد تم وضع برنامج اعداد مكثف قدم لادارة الاتحادية ويتضمن البرنامج فترتين للاعداد الاولى داخلية والاخرى خارجية وذلك بالنسبة للفريق الاول وفريق الشباب الذي خاض على بطولة الملكة الموسم الماضي ومن المنتظر ان توافق الادارة الاتحادية على برنامج الاعداد.

بعد الاداء اللمع لمنتخبي الكامبون ومصر في كأس العالم اعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم البرازيلي جاو هافيلانج عن تأييده منح مكان ثالث لافريقيا مقابل اثنين حالياً في كأس العالم المقبل الذي سينظم عام ١٩٩٤ في الولايا المتحدة.

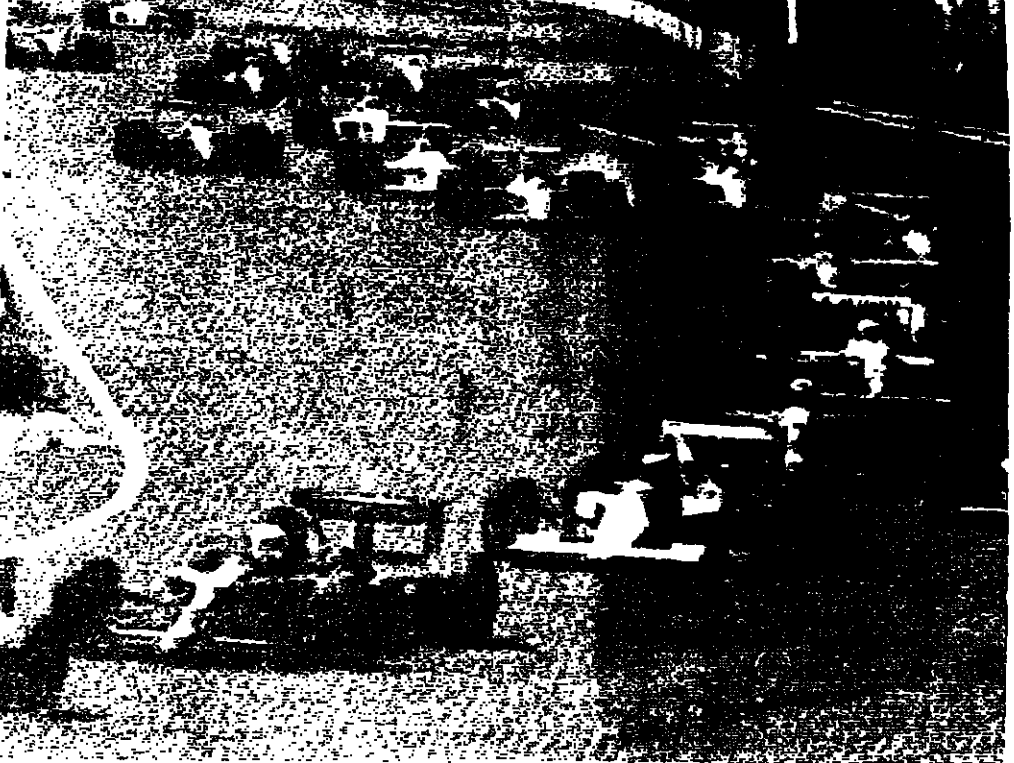
محمد الحضير سيشرف التنس السعودي في البطولة العربية



بعد فوز محمد الحضير من داخل معسكر المملكة للتنس الطاولة بقيادة اللاعب محمد الحضير وسبقناه عن رايه في استعدادهم للمشاركة في البطولة العربية عشرة في بغداد. قال: بدأ استعدادنا قبل شهر من الان بتدريبات لفترتين صباحية ومساءلية ومن ثم توجه الى تكتلة الجيزة في ايامنا ومن ثم التوجه الى الجيزة حيث جاهدنا لنفوز على ان نكون بطلين عربيين لنتأكد ان البطولة الآسيوية ثلاثيات قوية وستقام في مصر خلال ايامنا في ايامنا وبطولة ايامنا.

كاتب - صالح الدويسان
عاد الى المنطقة الاحياء مؤخرا
نادما من تونس رئيس مجلس
ادارة نادي الطرف بالاحياء
الاستاذ حسن مبارك القفني بعد
من تعني بجلالته السنوية هناك
برفقة العائلة كعادته في كل عام
استغل فرصة تواجده ليلبحث عن
دروب لكرة الطائرة خلفا لندوب

بروست يفوز ببطولة سيلرستون ويتصدر قائمة الفورمولا



سباق السيارات

تغلب المتسابق الفرنسي الان بروس على المتسابق البريطاني نجل مانسل في الدورة الثالثة والاربعين ليواصل تقدمه ويفوز بسباق الجائزة الكبرى البريطاني المقام في سيليفرستون امس الاول وهو ثالث فوز له على التوالي باحد سباقات الفورمولا واحد للسيارات.

بروست يتصدر القائمة

ويتصدر بروس بطولة الفورمولا واحد برصيد احدى واربعين نقطة مقابل تسع وثلاثين نقطة للبرازيلي سينا. وصرح مانسل ٣٥ عاما للصحفيين في وقت لاحق بأنه لن يشترك في سباقات الفورمولا واحد بعد السباق النهائي في الموسم الذي سيقام في انديليد باستراليا في الرابع من نوفمبر القادم وقال ان قراره ليس له علاقة بنتيجة سباق اليوم وأوضح انه يرغب في منح المزيد من وقته لافراد أسرته.

وكان مانسل قد احتل المركز الثاني في بطولتي موسم عام ١٩٨٨ وعام ١٩٨٩.

١٥٠ ألف مشاهد وانسحاب مانسل

وكان جمهور المتفرجين البالغ عددهم مائة وخمسين ألف متفرج الذين اصيبوا بخيبة الامل قد اطلقوا صيحات الاستهجان عند قيام بروس باداء دوره الفاز في الوقت الذي رددت الجماهير هتافات الترحيب بمانسل كما لو كان هو الفائز وما يذكر ان مانسل الذي كافح لاستعادة المقدمة قد خرج من السباق في الدورة السادسة والخمسين بسبب حدوث عطل في محرك سيارته. وكان المتسابقان يوقدان سيارتين طراز فيراري التي خلفت الاضواء من السيارة طراز هوندا مكلارين.

وكان مانسل اول متسابق يبدأ السباق امس الاول بفارق تسع

سباق السيارات

السباق غير ان المتسابق البرازيلي ايرتون سينا تقدم في المراحل الاولى ثم لحق به مانسل في المحاولة الثانية في الدورة الثانية عشرة حيث انطلق عبر السباق بسرعة بلغت حوالي مائتين وسبعين كيلومترا في الساعة وقام بالتلويح للجمهور المتعصب له.

وقد انتزع المتسابق النمساوي جرهارد برجر المقدمة من مانسل في الدورة الحادية والعشرين غير ان مانسل استعاد المقدمة في الدورة التاسعة والعشرين واحتفظ بالصدارة حتى الدورة الثالثة والاربعين عندما انطلق بروس متحلا بالمقدمة.

وقد احتل المتسابق البلجيكي تيرى بوتسين المركز الثاني في السباق امس الاول بفارق تسع

في اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي تحديد موعد بطولتي المنتخبات والاندية أبطال الدوري

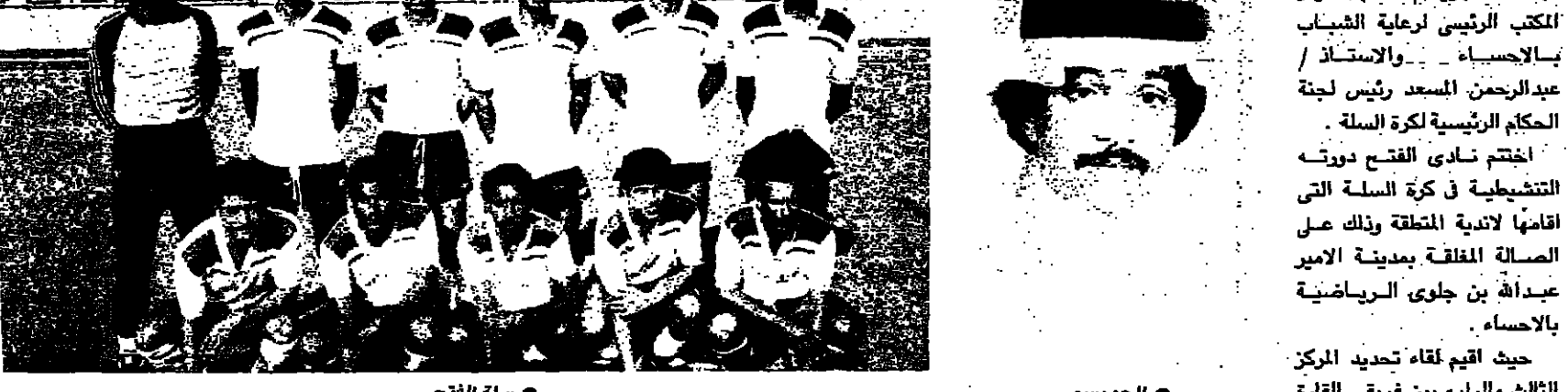


رؤساء دول مجلس التعاون الخليجي يقررون موعد بطولتي المنتخبات والاندية أبطال الدوري

١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢٠

حصل هجر على كأس بطولتها

الفتح يختم دورته التنشيطية لكرة السلة



سلة الفتح

السلة من جميع مناطق المملكة المستوفين شروط الترقية في مختلف الدرجات.

الحفل الختامي وتوزيع الجوائز

بدأ الحفل الختامي بالقران الكريم رتلته اللاعب عبدالرحمن الحليبي ثم القى الاستاذ سعد العلوي كلمة مجلس ادارة نادي الفتح اذعية السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

مليون دولار لأوروبا الشرقية لرفع مستوى التنس



لاعب التنس اليوغوسلافي

وقلاشينج (مدو) حتى يستعيد النفوذ الذي فقده منذ سنوات لصالح اتحادات لاعبي كرة المضرب المحترفين.

وتطرق ستيفانديس اخيراً إلى مشكلة مكافحة المنشطات وقال إن الجمعية اتفقت على التوقيع بين قوانين الاتحاد وبين القوانين التي تطبقها اللجنة الدولية الأولمبية.

ومن المقرر ان تعقد الجمعية القادمة للاتحاد الدولي لكرة القدم في يوليو ١٩٩١ في هامبورج بألمانيا الغربية.

في اطار الجران شيليم) ويميلدون وولان جارسوس وميلوسون

في اطار الجران شيليم) ويميلدون وولان جارسوس وميلوسون

في اطار الجران شيليم) ويميلدون وولان جارسوس وميلوسون

في اطار الجران شيليم) ويميلدون وولان جارسوس وميلوسون

في اطار الجران شيليم) ويميلدون وولان جارسوس وميلوسون

على شرف نائب مدير مكتب الاحياء

العدالة يحتفل بتكريم فرقته الرياضية والعاملين بالجبان



العدالة

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

والاستاذ / محمد الجويسم سلم كأس البطولة لفريق هجر وقدمه الميداليات الذهبية وأهدى نادي الفتح درعه للاتحاد السعودي لكرة السلة تسلمه الاستاذ / عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام.

الجزيرة
JERAISY

